

# Cavergno 19.5

## Margherita Gianola

Margherita Saltamacchia legge  
brani da *Il Fondo del Sacco* di  
Plinio Martini

↳  
Prossimo concerto: Gordevio  
Giovedì 5 luglio / 20:30



## Chiesa di Sant'Antonio da Padova

L'edificio sorse, in forma di cappella, entro il 1505, quando fu menzionato per la prima volta, ma nel 1664 fu abbattuto e ricostruito in forma di oratorio. Tredici anni più tardi, nel 1677, la chiesa fu nuovamente rasa al suolo e nuovamente ricostruita. Le opere furono completate intorno al 1682. Nel 1786, ottenendo l'indipendenza dalla parrocchia di Bignasco, la chiesa diventò a sua volta sede parrocchiale. Nel 1795 il campanile, realizzato nel Basso Medioevo, fu ampliato mediante una sopraelevazione. Nel 1799 fu realizzata la colonna cimiteriale. Nel 1811 fu realizzato il portico che precede l'ossario. Nel 1817, inoltre, alla chiesa fu aggiunto il coro, di forma semicircolare. Nel 1875 fu realizzata la cantoria, che ospita un organo del 1892. Nel 1929, infine, fu realizzato il protiro che precede la facciata, opera di *Eugenio Cavadini*.

Plinio Martini (4 agosto 1923 – 6 agosto 1979) – [lanostrastoria.ch](http://lanostrastoria.ch)

Plinio Martini è uno degli scrittori più conosciuti ed amati della Svizzera italiana, ottenendo successo anche nella Svizzera tedesca. Secondo di otto figli, Martini è nato e cresciuto a Caveragno in Valle Maggia. Ottenuto il diploma di maestro alla Magistrale di Locarno (tra i suoi insegnanti anche *Piero Bianconi*), Martini ha sempre insegnato nella sua valle difendendone, appassionatamente, in diversi articoli, il patrimonio storico e civile. Nel 1956 è stato tra i fondatori della rivista Pro Vallemaggia. Le sue prime prove letterarie appartengono al campo della poesia e dei racconti per ragazzi. Al romanzo arriva tardi con *Il fondo del sacco*, pubblicato nel 1970, seguito nel 1976 da *Requiem per zia Domenica*. Due romanzi che costituiscono il culmine della sua attività letteraria interrotta precocemente dalla malattia.

## Programma concerto

### **Niccolò Moretti (1763 – 1821)**

Rondò ad uso Orchestra

---

### **Baldassare Galuppi (1706 – 1785)**

Andante-Largo-Allegro e Spiritoso

---

### **Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

Domine Deus (dal Gloria, RV 589)

---

### **Alessandro Marcello (1669 – 1747)**

Concerto in re minore per oboe, archi e b.c. (trascritto per organo da Johann Sebastian Bach, BWV 974); (Allegro) - Adagio - Presto

---

### **Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**

Lascia ch'io pianga (dal "Rinaldo", HWV 7)

---

### **Commento musicale alla lettura di Plinio Martini <sup>1</sup>**

---

### **Andrea Lucchesi (1741 – 1801)**

Allegro in fa

---

### **Anonimo/Vavilov**

Ave Maria (detta "del Caccini")

---

### **Giuseppe Verdi (1813 – 1901)**

Marcia per dopo la Messa (da "Aida"; trascriz. per organo di Carlo Fumagalli, 1822 – 1907); La vergine degli angeli (da "La forza del destino")

---

<sup>1</sup> L'attrice Margherita Saltamacchia legge brani da *Il Fondo del Sacco* di Plinio Martini.

Si è diplomata al Conservatorio di Castelfranco Veneto in Organo e Composizione Organistica con *A. Aroma*; al Conservatorio di Venezia in Pianoforte (con *G. Agazzi*), in Canto, in Musica Corale e Direzione di Coro (*M. Gemmani*). Dal 1988 è organista della Basilica dei Frari in Venezia, dove, dal 1990 al 2011, ha diretto ventidue Stagioni Concertistiche Internazionali. Ha seguito vari corsi di perfezionamento: fondamentali per la sua formazione sono stati quelli tenuti da *F. Finotti* nel 1995-1996 e quello tenuto da *L. F. Tagliavini* nel 2005.

Come solista ha svolto intensa attività concertistica in Germania, Irlanda, Svezia, Francia, Austria, Svizzera, Belgio. E' stata docente di organo al Conservatorio di Cagliari. Ha effettuato registrazioni per programmi televisivi della Rai.

Nell'ottobre 2009, in occasione dell'ottantesimo compleanno di *Luigi Ferdinando Tagliavini*, ha suonato in duo con il Maestro stesso in un concerto teletrasmesso in diretta via satellite su Sky. Ha inciso vari cd con repertorio di musiche sei-settecentesche per organo (tra cui Itinerari del Sacro per organo solo; Il Duello a due organi; Antonio Vivaldi - Gli organi dei Frari con l'Accademia di *S. Rocco*, disco del mese della rivista *Amadeus*).

È stata direttore artistico del progetto culturale "Una Chiesa che si racconta" (su organi storici di Venezia). Dal 2007 al 2012 ha collaborato con la prestigiosa rivista "Venezia Musica e Dintorni", contribuendo, con articoli specializzati, all'informazione su argomenti di carattere organistico. Dal 2014 collabora come studiosa e redattrice capo con l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi.



CANTICUM

CANTATE

NOVUM

SANCTE DOMINE, RESONANS  
ET ORGANIS

## Scheda tecnica dell'organo suonato

Voce umana	8' Do 13	Principale I	8'
Tromba	8'	Principale II	8'
Flauto	8'	Ottava	4'
Flauto in ottava	4'	Duodecima	2 2/3'
Flauto in XII	2 2/3' Do 25	Quintadecima	2'
Ottavino	2' Do 25	Ripieno	4 file
Viola	4'	Contrabbasso	
Tromboni	8' al pedale	Basso	

## Pedaletti

Unione Man. - Ped.

Combinazione libera

Ripieno

Tromba

Tastiera cromatica di 58 note / Pedaliera cromatica di 24 note

Organo costruito da *Giuseppe Vedani* nel 1892. Revisione di *Marzoli e Rossi* nel primo '900. Restauro di *Anselmi-Tamburini* nel 1981.

Il comitato è a disposizione per spiegare funzionamento e peculiarità degli strumenti.

# 12/Rassegna Organistica Valmaggese

[www.rovm.ch](http://www.rovm.ch)

[info@rovm.ch](mailto:info@rovm.ch)

[facebook.com/rovm.ch](https://facebook.com/rovm.ch)

**Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.**