

Someo 26.7

Katharina Mainberger- Dellweg

↳
Prossimo concerto: Bosco Gurin
Domenica 5 agosto / 17:00



Nata a Würzburg in Germania, si è diplomata come musicista di chiesa (Kirchenmusikerin) alla Musikhochschule Robert Schumann di Düsseldorf nel 2003. Nella classe del Prof. *Almut Rössler* e del Prof. *Gustav Adolf Krieg* si è perfezionata nella letteratura organistica di ogni secolo e nell'improvvisazione organistica. Sempre alla Musikhochschule Robert Schumann, ha conseguito nel 2006 il Master in Musica da chiesa nella classe d'organo KMD (Kirchenmusikdirektor) di Johannes Quack.

Ha seguito corsi d'interpretazione con *Marie-Claire Alain*, *Ludger Lohmann*, *Thorsten Laux*, *Hans-Dieter Möller* e altri. Oltre che all'attività di organista è attiva come direttrice di cori di ogni età e come cantante (soprano).

Dal 2007 vive in Svizzera ed ha lavorato nelle località di Zurigo, Basilea, Obermumpf, Dornach, Rheinfelden e altre. Con il coro della Chiesa Riformata di Rheinfelden ha realizzato e diretto varie cantate di J. S. Bach accompagnate dall'orchestra da camera su strumenti storici, il Gloria e il Magnificat di A. Vivaldi, Der Tod Jesu di C. H. Graun, il Requiem di G. Fauré e altre opere.

Sposata e madre di due bambini è residente in Ticino dal 2013. È da quest'anno la direttrice musicale dal gruppo teatrale "Palco" nella realizzazione del musical "Anatevka". Da 2016 ricopre la carica di organista e direttrice di coro nella Chiesa Evangelica Riformata Bellinzona, Biasca e Gambarogno.

Programma concerto

Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)

Flötenconcerto, op. 55

Allegro maestoso – Adagio – Rondo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonata No.6 “Vater unser Sonate“

Arthur William Foote (1853 – 1937)

Pater Noster op. 50, no. 2

Pastorale op. 29, no. 3

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Arrangiamento Christopher Morris

Marche op.187, no.9

César Franck (1822 – 1890)

Prélude, fugue e variation, op.18

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Méditation - Prière op. 90, no. 4

Marche op. 46, no. 5



Scheda tecnica dell'organo suonato

Grande Organo, Manuale I

Tasti 61

Principale 8'

Ottava 4'

XV 2'

XIX 11/3'

XXII 1'

Bordone 8'

Flauto 4'

Pedale a raggiera

Tasti 32

Subbasso 16'

Bordone 8'

Flauto 4'

Ottava 4'

Ottava 2'

Quinta 11/3'

Organo Espressivo, Manuale II

Tasti 61

Bordone 8'

Flauto 4'

Nazardo 8'

Ottavino 8'

Principalino

Quinta

Pistoni

P, MF, F, TUTTI

Pistoni a pedale

R (= Ripieno) T (= Tutti)

Staffa per cassa espressiva e staffa per il crescendo / Registri a placchette / Sistema multiplo (Multiplex), elettrico / Non esistono unioni / Tutto l'organo è racchiuso nella cassa espressiva / Tutto lo strumento si compone di sole due file di canne / Una fila di Principale (Ottava 4' prolungata fino alla XXII) / Una fila di Bordone-Flauto (Subbasso 16' prolungato fino all'Ottavino 2') / Nella prima ottava del Principale 8' suonano le canne del Bordone 8'

12/Rassegna Organistica Valmaggese

www.rovm.ch

info@rovm.ch

facebook.com/rovm.ch

Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.