

Maggia

20.09, 20:30

Naoko Hirose



Prossimo concerto: Cevio

Giovedì 11 ottobre / 20:30



Chiesa di San Maurizio

L'edificio originario venne eretto con ogni probabilità prima dell'anno 1000, ma nel XV secolo venne radicalmente trasformato secondo il gusto dell'epoca. Nel 1626 venne ampliata una prima volta ed una seconda nel 1855, anno in cui si procedette anche all'innalzamento della navata ed al rifacimento della facciata principale. Nel 1881 venne costruita la monumentale scalinata d'accesso.

Naoko Hirose

L'organista e clavicembalista Naoko Hirose Llosas è originaria di Kyoto in Giappone. Ha iniziato a suonare il pianoforte a 4 anni, e l'organo a 18 anni. Si è laureata all'**Università di Musica di Elisabeth** a Hiroshima con lo studio dell'organo nella classe di *Yoko Yamasaki*. Si è trasferita in Svizzera dove ha frequentato la classe di organo di *André Luy* presso il **Conservatorio di Losanna**, e ha ottenuto il "Premier Prix de virtuosité".

Ha iniziato lo studio del clavicembalo a Hiroshima, ha continuato poi con *Christine Sartoretti* a Losanna e si è perfezionata in seguito nella classe di *Christiane Jaccottet* al **Conservatorio di Ginevra**. Ha seguito diversi corsi d'organo con *Michael Radulescu*, con *Daniel Roth*, di basso continuo con *Jesper Christensen*, e con *Roberto Gini*. Ha collaborato come accompagnatrice presso i conservatori di Ginevra, Losanna, Bienne e Berna. Nel 2005 si è trasferita in Ticino.

Attualmente è l'organista titolare della chiesa parrocchiale di Minusio, co-titolare della **Collegiata S. Antonio di Locarno**, e delle chiese evangeliche del locarnese. Tiene numerosi concerti come solista, con gruppi di musica da camera e con i diversi cori in Svizzera, Italia e Giappone. Collabora con l'**Orchestra da camera di Lugano**. Con *Magda Bianchini* (flauto), *Enara Marin* (fagotto) forma il *Trio Sintonia*, non solo che suona diversi strumenti a tastiera, Naoko fa l'arrangiamento musicale adatto per il gruppo.

Programma concerto

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata sexta

Bernardo Strozzi (1664 - 1707)

Balletto

Ballo della battaglia

Alessandro Poglietti (? - 1683)

Aria bizzarra del rosignolo

Imitazione del medesimo uccello

Canzone e Capriccio sopra la gallina e i suoi gridi

Commento musicale alla poesia di Alberto Jelmini

Vincenzo Petrali (1830 - 1889)

Ripieno semplice – Kyrie – Christe – Versetti per il Gloria 1, 2 e 6
(dalla *Messa solenne*)

Adagio per voce umana

Marcia per dopo la messa (dalla *Messa solenne*)



Scheda tecnica dell'organo suonato

Fagotto	8' B	Principale	8' B
Tromba	8' S	Principale	8' S
Violoncello	4' B*	Ottava	4' B
Corno inglese	16' S*	Ottava	4' B
Viola	4' B*	XV	8'
Flutta	8' S	XIX	
Flauto	4' S	XXII	
Ottavino	2' S	XXVI e IX	
Violino	8' S	XXXIII e XXXVI	
Voce umana	8' S	Contrabbassi	16' + 8'
Terza mano		Bassi armonici	
Tasto-pedale		Timpani	Da 1 a 12

Pedaletti

Combinazione libera

Ripieno

Tastiera cromatica di 58 note / Pedaliera cromatica di 25 tasti / Divisione manuale fra 26 e 27

Costruito da Giacomo Mascioni nel 1885 e restaurato dalla ditta Mascioni nel 1998. In tale occasione vennero costruiti somiere e meccanica per la seconda ottava del pedale.

12/Rassegna Organistica Valmaggese

www.rovm.ch

info@rovm.ch

facebook.com/rovm.ch

Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.