

# Rassegna Organistica Valmaggese

12/



19.05.–6.12.18  
Programma  
2018

**La Rassegna, giunta alla sua dodicesima edizione, vuole valorizzare con una serie di concerti gli organi delle Chiese della Vallemaggia facendoli conoscere e, pur senza trascurare la qualità dell'esecuzione, rendere protagonisti gli strumenti.**



La valle offre una ricchezza di organi senza pari nelle regioni limitrofe, possono essere definiti piccoli, se paragonati ai mastodontici strumenti delle grandi cattedrali: il numero di canne varia dalle scarse 200 canne (Someo) al migliaio (Avegno). Gli organi piccoli non sono però di qualità inferiore. La loro precisione è tale da poter recepire senza difficoltà ogni nota anche nei passaggi più veloci. Questa è la condizione ideale per la musica che richiede trasparenza come quella organistica a carattere polifonico. Le proposte musicali sono in parte dettate dagli strumenti.

Ogni concertista deve scegliere i brani tenendo scrupolosamente conto delle caratteristiche dello strumento sul quale è chiamato a suonare. Si tratta di una “confezione su misura”. Se nella maggior parte dei casi nei programmi non prevalgono i grossi nomi di compositori organistici, avremo invece la possibilità di gustare brani di autori poco conosciuti, cui i nostri strumenti conferiscono un “sapore” tutto particolare e personale.

È possibile consultare il programma dei singoli concerti sul sito della Rassegna. All’inizio dei concerti verrà offerto al pubblico il programma proposto dall’artista e le specifiche tecniche dell’organo suonato.

Vi invitiamo a scoprire di persona le magie sonore che sapranno emanare i nostri “tesori nascosti”, partecipando ai diversi appuntamenti proposti.

**Comitato ROVM**

# Le chiese valmaggesi ospitano organi di cinque stili.

Ad ogni data verrà distribuito un depliant con descrizione del concerto e specifiche tecniche dell'organo suonato.



**Organo classico italiano.** Una sola tastiera, pedaliera ridotta di tradizione italiana e trasmissione meccanica (Caveragno 1882, Broglio 1883 e Maggia 1885);

**Organo romantico italiano.** Due tastiere e pedaliera completa, a trasmissione pneumatica (Cevio, organo costruito dalla ditta Mascioni di Cuvio nel 1907, revisionato nel 2011 e Gordevio costruito dalla ditta Balbiani di Milano nel 1912, revisionato da Ilic Colzani nel 2014). Le canne dei registri della seconda tastiera si trovano racchiuse in una cassa detta “cassa espressiva”;

**Organo vallesano.** Organo antico di fattura vallesana di Bosco Gurin, a oltre 1500 metri s.m. Questo gioiello, il più antico della valle (1740), è opera della dinastia Carlen di Reckingen nel Goms (Alto Vallese);

**Organo moderno a trasmissione meccanica.** Due tastiere e pedaliera completa (Avegno, Anselmi Tamburini). Strumento ispirato dall'antica arte organaria italiana;

**Organo moderno a trasmissione elettrica.** due tastiere e pedaliera completa (Someo, Mascioni, 1975). Concepito quale organo da studio. Trattandosi di un organo a trasmissione elettrica, è possibile sfruttare le poche canne per un numero considerevole di registri (chiamato “sistema multiplo”). Tutte le canne, e non solo quelle del secondo manuale come di solito, sono gelosie che, azionati da un piede, possono essere aperti o chiusi modificando l'intensità del suono. Questo sistema è chiamato “cassa espressiva” la quale è molto utile per l'accompagnamento di altri strumenti o cantanti.

Ringraziamo:

I Parroci, i Consigli parrocchiali che mettono a disposizione le Chiese per lo svolgimento dei concerti e tutte le persone che contribuiscono alla riuscita della rassegna.

Grazie in particolare alla Repubblica e Cantone Ticino per mezzo del Fondo SWISSLOS, a Locarno Ascona Vallemaggia Turismo, ai Comuni, alcuni Patriziati, le Banche dello Stato e Canton Ticino e Raiffeisen Vallemaggia, ai numerosi Sponsor commerciali e privati e agli oltre cento soci dell'Associazione.

# Concerti/

---

Sabato 19 maggio / 20:30

## Caveragno

---

Giovedì 5 luglio / 20:30

## Gordevio

---

Giovedì 26 luglio / 20:30

## Someo

---

Domenica 5 agosto / 17:00

## Bosco Gurin \*

---

Giovedì 23 agosto / 20:30

## Broglia \*\*

---

Giovedì 20 settembre / 20:30

## Maggia

---

Giovedì 11 ottobre / 20:30

## Cevio

---

Giovedì 6 dicembre / 20:30

## Avegno

\* Concerto della Rassegna Organistica della Svizzera Italiana  
\*\* Concerto del Conservatorio della Svizzera Italiana

1/ Sabato 19 maggio / 20:30  
Margherita Gianola

## Cavergno



Commento musicale  
alla lettura di Plinio  
Martini

2/ Giovedì 5 luglio / 20:30  
Andrea Pedrazzini / Minji Kim

## Gordevio



3/ Giovedì 26 luglio / 20:30  
Katharina Meinberger-Dellweg

## Someo



4/ Domenica 5 agosto / 17:00  
Stefano Molardi

## Bosco Gurin \*



5/ Giovedì 23 agosto / 20:30  
Ismaele Gatti / Paolo Gazzola

## Broglia \*\*



Improvvisazione  
sulla scultura  
esposta

6/ Giovedì 20 settembre / 20:30  
Naoko Hirose

## Maggia



Commento musicale  
alla poesia di Alberto  
Jelmini

7/ Giovedì 11 ottobre / 20:30  
Livio Vanoni

## Cevio



8/ Giovedì 6 dicembre / 20:30  
Raffaella Raschetti

## Avegno



Improvvisazione  
sul quadro di Peter  
Wunderlich

\* Concerto della Rassegna Organistica della Svizzera Italiana  
\*\* Concerto del Conservatorio della Svizzera Italiana

## L'entrata è gratuita.

Con le offerte libere dei concerti e/o diventando soci della Rassegna sosterrete un'iniziativa culturale valmaggese aperta a tutti. Grazie!

## Per tutti.

Ad ogni data verrà distribuito un depliant con il programma del concerto e specifiche tecniche dell'organo suonato. Il comitato sarà a disposizione per spiegare funzionamento e peculiarità degli strumenti.